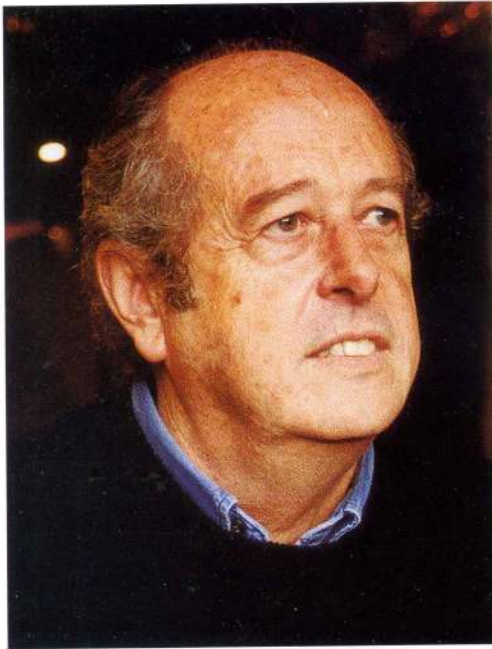


ACUARELAS

CUERVO
VIÑA



ACUARELAS Y PALABRAS

(INTERPRETACIÓN LITERARIA DE LA OBRA DE
CUERVO VIÑA POR NACHO NORIEGA)

Cuando aquella blanca arena era hendida por los pies de quienes aún no sabíamos la dimensión de las cosas, cuando el río era un largo y mágico dragón que regalaba su cuerpo a aquel salado cielo azul, cuando aquella mirada abierta de entusiasmo salía de la negra incertidumbre guiada entre los ecos de las gotas, cuando aquel salir era todo correr y era el rey de la montaña y era hacerse el muerto bajo aquel repetido fuego del amigo, todo, todo era aquel Aboño, que hoy es dolor negro de carbón, ocre de tierra entre blanco hierro de riel y cielo herido por afiladas lenguas blanquirrojas de cemento.

A NACHO NORIEGA
QUE ME HONRA CON
SU AMISTAD Y A QUIEN
AGRADEZCO SU COLABORACION

Cuervo Viña

GIJÓN 15.6.01

EN PORTADA:
CLUB DE REGATAS
52 x 35 cm.

Hoy este carbón, sangre de tierra herida, reclama su esencia negra, y es la mano del pintor quien se la niega, quien arroja a la desmesura de su cuerpo desordenado trozos de ese cielo azul,



ABOÑO
25 x 73 cm.



CARRIL

25 x 73 cm.

que, cuando es mar, quiere ser cielo y cuando cielo, mar; que vuelto nube, quiere ser agua, que, entonces, se descuelga y sostiene con hilos de calma el rojo, azul y verde de esas maderas doblgadas, que allá son tiempo de espera y aquí esperan, guarecidas entre escamas de piedra transparente y curvas de hilo blanco, el tiempo de marea.



MUELLE DE CANDÁS
46 x 66 cm.



JAVEA
25 x 35 cm.



Cuando crecen, cuando son conscientes de ser obra de hombres, se reconocen, vuelven al miedo que a veces da el vivir, recogen su inmenso cuerpo junto a más obras de hombres, separan despacio su ser del fondo que desdice la forma de las cosas, y se acercan suplicantes a la mano del pintor que les dio forma y vida.



COLEGIATA

30 x 22,5 cm.

Son estas obras de
hombres las que,
separadas del suelo que
las vio nacer, vuelven a él
cuando el agua, que no
tiene color, cambia el de
sus paredes y crea reflejo
de todas las cosas, torna
doble a lo que se cree
único y desparrama por el
suelo y sin piedad siglos de
vanidad. Es por eso por lo
que, cuando llueve, pinto lo
que piso y piso lo que pinto
y es así donde, mirando al
suelo, reconozco el ser de
las cosas que se separan
de él.

LA RIERA
32 x 46,5 cm.



Arboles, casas y espadañas también se separan de este suelo. Todos miran a quien siempre está sobre ellos y nunca tocan, le preguntan si es cielo de hoy o de mañana, y cuando éste les da lugar en el tiempo, inquietan temerosos si es cielo de gris nube de agua o cielo de luz iluminada, porque si hoy es todo luz, ellos tendrán sombra malva que los una, y por ella bajarán al suelo para contarse la historia que les une.



ALLECE
46 x 66 cm.

CUERVO VIÑA. Luanco 1941

VOCAL DE LA ASOCIACIÓN ACUARELISTAS DE ASTURIAS. GRUPO NIEBLA

EXPOSICIONES

Desde 1972, su obra se ha expuesto en Gijón, Oviedo, Avilés, Mieres, Infiesto, Candás, Luanco, Ribadesella, Navia, Madrid, Lugo, León, Valencia, Sevilla, Palma de Mallorca y Caracas. Seleccionado en la VI Bienal de la Acuarela, Barcelona 2000.

BIBLIOGRAFIA E ILUSTRACIONES

Gran Enciclopedia Asturiana (volumen 16).
Breve historia de la Iglesia de San Pedro de Gijón (J. A. López-Urrutia).
Gerardo Diego y Gijón (Ateneo Jovellanos).
Galería breve de Pintores Asturianos (Víctor Alperi).
Las preguntas que el viento no responde (Celina Sampedro).
El Amor antes de los 60 (Celina Sampedro).
Pintura práctica. Paisajes de campo.

TiO DA SALA DE ARTE

c/. Instituto, 9 GIJON Telf. 985 35 30 79

DEL 15 DE JUNIO AL 4 DE JULIO DE 2001

HORAS DE VISITA: De 11 a 1,30 mañana y de 6 a 10 tarde