

## LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DE LA NATURALEZA ASTURIANA

La observación y estudio de la Naturaleza están hoy muy ligados a la fotografía. Puede decirse que ésta completa aquellos. Así, varios jóvenes aficionados al arte fotográfico, pero que a la vez son grandes naturalistas de campo, se han agrupado informalmente dispuestos a recorrer todos los rincones de este verde país asturiano con sus cámaras y teleobjetivos.

ASTURNATURA desea impulsar estas aficiones publicando anualmente, no en forma competitiva de concurso fotográfico, sino como muestra estimulante, una selección de las mejores fotografías obtenidas en blanco y negro sobre especies del mundo vegetal y animal asturiano.

Juan Ignacio Noriega es el más joven de nuestros naturalistas fotógrafos. La fotografía de la Focha común (Lámina 1) parece fácil de obtener cuando uno contempla este pájaro nadando y buceando en las aguas tranquilas de un lago o estanque. Pero cuando se enfoca hacia él la cámara provista del largo teleobjetivo, se vuelve extremadamente esquivo. Conseguir la aproximación sin provocar la huida no es empresa fácil y aquí se ha conseguido plenamente. El Porrón moñudo (Lámina 2) no es difícil de fotografiar durante el invierno cuando reposa en el agua de una laguna. El mérito de la fotografía, estriba en disparar la cámara en el momento justo en que el pato muestra claramente el moño de la cabeza.

Rafael Guardiola ha conseguido lo que parece imposible en especie tan esquivo en Asturias como la Avoceta (Lámina 3). El contraste del plumaje blanco y negro y la acusada curvatura del pico, que son las características principales de la especie, están aquí bien representadas.

Otro joven valor de la fotografía asturiana es Roberto Hartasánchez. La perfección de su fotografía del Cárabo o *Curruxu* (Lámina 4) en su auténtico hábitat, con un buen enfoque, lo acreditan ya como un veterano en el difícil arte fotográfico. La sensación de profundidad se ha conseguido con mucho acierto en la fotografía de Gaviotas reidoras (Lámina 5) con el desenfoque del pájaro situado en segundo término.

Ernesto Junco, a pesar de su juventud, es ya un veterano fotógrafo y naturalista. Así lo acredita con esta extraordinaria fotografía de una Chocha perdiz o *Arcea* incubando, (Lámina 6) tan difícil en la aproximación como en el descubrimiento de su nido.

El Ratonero común (Lámina 7) es el ave de presa más abundante en Asturias. Estos tres jóvenes en el nido se han colocado de forma que su plumaje muestra las características completas. Cualquier naturalista comprende que la fotografía de un Gato montés (Lámina 8) obtenida por Junco, es un documento extraordinario de una especie en peligro de extinción. La oportunidad con la cámara de este fotógrafo asturiano queda así bien acreditada.



FOTO 1  
*Gallineta real* o Focha común *Fulica atra*. Foto: J. I. Noriega.

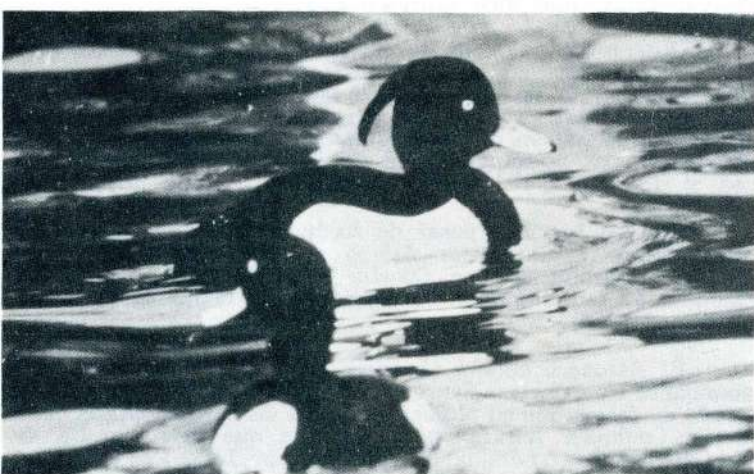


FOTO 2  
*Coriu de moñu* o Porrón moñudo *Aythya fuligula*. Foto: J. I. Noriega.



FOTO 3  
Avoceta *Recurvirostra avosetta*. Foto: R. Guardiola.



FOTO 4  
Curuxu o Cáрабо *Strix aluco*. Foto: R. Hartasánchez.





FOTO 5  
Gaviota reidora *Larus ridibundus*. Foto: R. Hartasánchez.



FOTO 6  
Arcea o Chocha perdiz *Scolopax rusticola* en el nido. Foto: E. Junco.



FOTO 7  
Jóvenes de Pardón, Milán calcabalagares o Ratonero común *Buteo Buteo*. Foto:  
E. Junco.



FOTO 8  
*Algaire* o Gato montés *Felis silvestris*. Foto: E. Junco.

Jesús Elósegui, el notable fotógrafo guipuzcoano, es ya uno de los mejores del país. Sus visitas a la montaña asturiana nos dejan siempre como recuerdo sus maravillosas fotografías. La pareja de jóvenes Halcones abejeros en el nido (Lámina 9) está captada con el enfoque preciso. El Alcaudón dorsirrojo (Lámina 10) construye un nido bastante voluminoso, no muy difícil de descubrir, pero se muestra excesivamente desconfiado y la aproximación al nido siempre es difícil. En la siguiente fotografía, Elósegui ha conseguido reflejar magistralmente el momento de ansiedad de los jóvenes jilgueros (Lámina 11), cuando la madre se posa al borde del nido y se ve materialmente acosada por sus hambrientos hijos. Fotografiar un nido de Aguila real (Lámina 12) es una empresa que no muchos consiguen alcanzar. Elósegui nos muestra aquí a la hembra despedazando una presa para alimentar al joven aguilón, apenas visible a la derecha contra el blanco fondo de la piedra. La Curruca carrasqueña (Lámina 13) es un pájaro muy escaso en Asturias y por lo mismo difícil de fotografiar. Elósegui lo ha sorprendido en el momento en que, debido al fuerte calor, ventilaba con sus alas a las crías.

El plumaje invernal de la Gaviota reidora (Lámina 14) es el más conocido en Asturias, donde esta especie no se reproduce. Benigno Varillas ha captado bien la aparición del color marrón oscuro en la cabeza, en un enfoque perfecto.

*A. Noval*

*NOTA.—Las fotografías han sido obtenidas de transparencias en color.*